

**АЛЕКСАНДР
БРАГИН**

Департамент культуры и национальной политики
Кемеровской области
Управление культуры
Администрации города Новокузнецка
Новокузнецкая организация
ВТОО «Союз художников России»

Брагин
Александр Иванович

Скульптура

Новокузнецк 2006



Личность художника всегда проявляет и осуществляет себя в конкретности времени и места. Эпоха, сформировавшая творчество Александра Ивановича Брагина, требовала героев-романтиков, способных и к подвигу, и к самоотверженному труду. Эстетические нормы времени диктовали художникам определенную форму - ясную, строгую и, вместе с тем, исполненную энергии борьбы. В самом начале пути судьба А.И.Брагина связала воедино множество «нитей». Это - рождение в суровом 1930-м году в Прокопьевске, небольшом рабочем городе. Это - учеба, в ходе которой он усвоил основные черты единого тогда творческого метода. Возвращение в Кузбасс в 1960-м, когда в отечественном искусстве сдержанный пафос «сурового стиля» предполагал в художнике умение видеть в обычных трудовых буднях образ героических свершений. Это и город Новокузнецк, который давал в избытке материал для таких образов и этим привлекал к себе множество приезжих мастеров кисти и резца. В эту общую картину органично вписывается природный характер самого А.И.Брагина, человека сильного, целеустремленного и немногословного. Все это сплелось в единый узел и предопределило яркий «взлет» молодого художника.

Уже первые работы Брагина в Новокузнецке свидетельствуют о его хорошей профессиональной школе. В Кишиневском художественном училище Брагину довелось учиться у известного молдавского скульптора А.Ф.Майко. Брагин воспринял от своего учителя тягу к мощной, динамичной и строгой форме. Творческий метод «героического реализма» оказался созвучен его собственному дарованию. Окончив с отличием Кишиневское училище, он успешно сдает вступительные экзамены в Московский художественный институт имени Сурикова, но - как и многие наши художники предвоенных и военных поколений - вынужден отказаться от продолжения образования. А.И.Брагин начинает работать. Начало его самостоятельного творчества совпало с первыми шагами вновь созданной Кемеровской организации Союза художников, в составе которой тогда находились и талантливые скульпторы. В Новокузнецке, в частности, работали В.М.Белов и Б.А.Пленкин, впоследствии заслужившие немало званий и наград. Это было время настоящего расцвета городской скульптуры, расцвета, который оказал сильное влияние на становление Александра Ивановича Брагина. Он работает, работает много и успешно - как в станковых, так и в монументальных формах.

Его первые монументальные работы - памятники шахтерам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1965, 1967) на шахте имени Димитрова и перед Дворцом культуры имени Дзержинского и памятник Усову на Пионерском проспекте в Новокузнецке (1967) тесно связаны с городом, его историей.

Выполненный в чугуне и граните памятник Усову и до сих пор является одной из наиболее интересных работ в области монументальной скульптуры в Новокузнецке. Небольшое пространство сквера обусловило камерный, почти станковый характер произведения. Образ Усова, ученого, геолога, чьи разыскания во многом определили бурное индустриальное развитие Кузбасса, трактуется художником в духе своего времени как личность героическая - большой выпуклый лоб, волевой подбородок, динамика в постановке головы. Но мягкозадумчивый взгляд из-под тяжелых век, явно опущенная индивидуальность

облика вносят в образ ученого черты реального характера.

Станковая скульптура развивается в творчестве А.И.Брагина преимущественно в жанре портрета. Его моделями становятся самые разные люди - рабочие, ученые, художники, общественные деятели, члены его семьи. Художник далек от поисков отвлеченных, условных образов, и главным принципом его работы является работа с натуры. Но в каждой своей модели он ищет типическое начало. Обобщенно, но точно прослеживается пластика, отмечающая характерность формы. Монолитный объем несет в себе изначальную весомость, значительность образа. Внутренняя напряженность, движение проявляются в динамичных перетеканиях объемов, в контрастах устойчивой архитектурной формы в целом и энергичной лепки деталей.

«Портрет строительницы» (1963) показывает его уверенное владение формой и способность соединить типичные черты волевого женского характера в эпоху «суровых буден» и привлекательность живой пластики еще полудетского лица с мягкими очертаниями и припухлыми губами. В это время Брагин создает несколько портретов подобного обобщенно-типического плана «Студентка» (1966), «Проходчик» (1967), «Рабочий» (1964), «Портрет сына» (1967). Умение внести в общественно значимый образ живые черты конкретной личности, добиться его внутренней наполненности, несомненно, выделяют его работы среди сотен безликих «рабочих» и «строителей». Его произведения отмечают на выставках - городских, областных, зональных, республиканских. Приходит уважение и признание. И - как закономерный итог - вступление в 1970-м в Союз художников СССР. Почти сразу он входит в Правление Кемеровской организации Союза художников, по существу став руководителем повокузнецкой организации художников. Работа Брагина теперь включает в себя не только творчество, но и большую общественную деятельность в городе.

Скульптура, пожалуй, как никакой другой вид искусства, наиболее близка самым общим, фундаментальным идеям своего времени. Близость господствующей идеологии несомненно отложила свой отпечаток и на творчество Брагина. Будучи долгое время единственным скульптором в городе, а также выполняя на протяжении десятилетий обязанности заместителя Правления Кемеровской организации Союза художников, он неизбежно становился зависимым от официальных кругов. Заказы от различных организаций и предприятий на создание образов вождей, героев, знатных людей, выполнение работы для местных музеев, заказывающих портреты исторических личностей разного масштаба - все это составляет многолетнюю повседневную работу скульптора. Тем важнее для него периоды погружения в чистое творчество.

Выезды Брагина на творческие дачи - в 1972, 1990 сопряжены с открытием каких-то новых граней своих возможностей. Так в начале 1970-х годов становится ярче лирическое звучание его работ. Они наполняются особенной образностью и обаянием. Развивается стремление скульптора к большей условности и одновременно к большей сложности, многозначности образа. Этими чертами отмечены его женские портреты и, пожалуй, лучший из них - портрет томского скульптора Веры Муштаковой (1972). Округлая, компактная форма чуть запрокинутой вверх головы, выполненной в бронзе, мягкие, словно на наших глазах медленно вырывающиеся из глубины и застывающие, определяющиеся черты лица. Нежная шероховатость поверхности вызывающая ощущение тонкой, глубинной вибрации, мерцания, в сочетании с огрешенным, погружен-

ным в себя взглядом создают сложный образ - женственный и в то же время сильный, созерцательный и исполненный внутренней энергии.

Близок по стилистике к этой работе и «Женский портрет» (1974), также созданный в бронзе. Характерное, запоминающееся, скульптурное лицо с крупными чертами и узким разрезом глаз, низко нависшей на лоб челкой словно таит в себе некую первозданную, стихийную энергию. Полуразмыты нежные очертания губ и глаз женщины, но мы чувствуем силу ее взгляда, его властную притягательность.

1980-е и начало 1990-х годов отмечены поисками новой пластики - более экспрессивной, несущей в себе драматическое напряжение. «Портрет отца» (1981) открывает собой целый ряд работ, где сильный характер, всегда притягивающий к себе скульптора, обретает черты страдания, жертвенности. Брагин не изменяет своей обычной сдержанности, но образы его, несомненно, становятся более выразительными. Объемы скульптуры сохраняют свою неизблемую монолитность и, вместе с тем, это уже не просто выражение значимости, уверенной силы характера, а образ противостояния человека - судьбе ли, стихии войны или иным непреодолимым обстоятельствам. Лепка лица в портрете становится более живой, подвижной, иногда резкой; поверхность бугрится неровностями, черты лица заостряются.

В этом плане выполнены по заказу городского краеведческого музея и портреты Героев Советского Союза - Герасименко, Красилова, Черемнова погибших во время войны. Работа, несомненно, удачная. Перед нами живые лица конкретных людей, в которых художником прочувствована внутренняя готовность к подвигу и одновременно ясное понимание неизбежности своей гибели. Думается, не случайно, спустя десять лет Брагин возвращается к их образам. Он создает скульптурную композицию, объединяющую героев в воображаемой ситуации позирования перед фотографом (1993). Скульптор увидел их в торжественно застывших позах - в стиле старых фотографий. И в этом образе минувших дней есть что-то прощальное, скорбное, навсегда уходящее в прошлое.

Очень характерной для работ этого круга стала фигура горного Запсиба В.Симонова (1985). В ней также проявилась тяга художника к созданию некой драматической коллизии. Образ строится на контрасте тяжести объемной рабочей одежды, весомыми складками тянущей вниз, и тонкой фигуры сталевара, его худого лица. Устало опущенные руки в огромных рукавицах и уверенно, гордо поставленная голова усиливают этот контраст, противопоставление - репрезентативной позы рабочего и реальной тяжести его труда.

Усложненность восприятия мира, видение его в драматическом ключе определили образный строй многих работ последних десятилетий.

Портреты художников составляют свое, как бы отдельное, пространство в творчестве А.И.Брагина. Он создает их на протяжении всей своей деятельности - общаясь с коллегами в городе или выезжая в Дома творчества. Здесь он меньше всего связан с идеологическими нормами времени, и, наверное, большую роль в создании образа играет не только восприятие того или иного человека, но и глубинное чувство родства, общности с ним. Не случайно уже в портрете Веры Муштаковой (1972) особенно органичной оказалась такая трактовка образа, когда связь человека с окружающим миром подается не напрямую, а опосредованно, через процесс его внутреннего созерцания и размышления.

Интересен портрет московского живописца Евгения Струлева (1983), в котором яркая внешняя характеристика - причудливое сочетание чувственности и глубокой отрешенности - создает убедительный в своей конкретности образ. Но, на наш взгляд, наиболее значительные портреты художников, созданные Брагиным, связаны с Новокузнецком - портреты А.С.Холодова (1994) и М.Н.Калдышева (1995).

Брагин увидел в своих моделях не просто характер, ему удалось прикоснуться к судьбе. Судьбе, во многом родственной самому скульптору. Кажется, что истает на наших глазах та монолитная весомость, которая ранее составляла мощь героического характера. Экспрессивная пластика словно обнажает «перв» души. И проступает сила другой природы - сила духовного самоосуществления, встречающая на своем пути немало препятствий.

Перипетии отечественной художественной жизни последних десятилетий, смелые эстетические предпочтения не затронули основной стержень работы А.И.Брагина. На протяжении всей творческой деятельности скульптор остается верным своему методу, своему пристрастию к сильным, героическим характерам. Поиски героев нашего времени, с его весьма размытыми общественными целями и идеалами, оказываются сродни поиску смысла жизни, смысла творчества. Наверное, поэтому, помимо портретов художников, Брагин в поисках общечеловеческих ценностей обращается и к прошлому - далекому и недавнему. Он работает над серией портретов «Их именами названы улицы города», над образом Достоевского.

Скульптор увидел в Достоевском личность, в которой воля и цельность природы побеждают сомнения и разочарования. Можно видеть, как постепенно Брагин шел к этому решению. В его первом портрете Достоевского (1994) гораздо более явственно проступают черты сложности, противоречивости характера писателя. В последнем - в памятнике Достоевскому у его Литературно-мемориального дома-музея в Новокузнецке (2001) - возобладали творческой мощи этого великого «властителя дум» многих поколений людей.

Творчество Александра Ивановича Брагина более сорока лет связано с Новокузнецком. Все это время он является ведущим, а подчас и единственным скульптором в городе. Большая часть его произведений остается в мастерской. И хотя скульптор немало сделал для города, невостребованность многих его творческих исканий остается и неизбежно накладывает свой отпечаток на общее течение художественной жизни Новокузнецка.

Как-то не приживаются скульпторы в нашем городе. Нет условий для реализации монументальных проектов, мешают работе трудности в переводе станковой скульптуры в материал, нет и самих мастерских для скульпторов. На выставках - преимущественно гипс, - временный, непрочный и оттого несущий на себе отпечаток нашего неумения жить сегодняшним днем. Все лучшее, настоящее, грезится где-то впереди. Быть художником в такой ситуации - значит находиться в постоянной борьбе с внешними обстоятельствами. Александр Иванович Брагин и в этих условиях остается самим собой. Он ищет и воплощает образы героев нашего времени, пробиваясь сквозь наслоения меняющихся идеологий в поисках своей, достоверной интонации.



Юрий Журавков

... Огромный человек в свитере представился неловко и даже застенчиво. Говорил немногословно, было впечатление, что мы, когда пригласили его к участию в городском конкурсе, оторвали от какой-то работы. Это был 1967 год. Шестидесятые - семидесятые были удивительно романтическими годами. Это было наше время. Как никогда были знакомы и близко дружили друг с другом художники, скульпторы, архитекторы. Был период строительного бума. Творческая молодежь, наводнившая в те годы Новокузнецк по обязательному и добровольному распределению художественных училищ и вузов, искала выход своему интеллекту, творческому задору на просторы города. Художественная среда оживилась, стала активнее пробиваться через выставки. Серость архитектуры необходимо было как-то оправдать, как тогда говорили - украсить. Обилие плакатов, которые выполнял художественный фонд, где работал А.И.Брагин, придавало праздничность и яркость городу к большим праздникам и отчасти, преобразовало его. Участвовали все художники и работы распределялись обычно по бригадам: И.Кузнецов, В.Чепурченко, Е.Паршуков, Карманов-старший, В.Морозов, И.Лебедев и другие. Художники остаются художниками, не смотря на регламентированность заказов. Начали появляться плакаты на торцах зданий необычные по цвету и изображению, близкому к декоративным панно. Это было тоже творчество. Чтобы украсить интерьеры магазинов и кафе стали заказывать элементы декоративного оформления: чеканку в меди, сграфитто - тонко процарапанное по многослойной штукатурке. Этот период еще слабо освещен в истории культуры, но на мой взгляд, именно тогда и начался культурный перелом в жизни нового города, к которому прямое отношение имел Александр Брагин. В разные годы он возглавлял партийную организацию фонда, был председателем Художественного совета, заместителем председателя Кемеровского отделения СХ, членом градостроительного совета и если, что-то не стыковалось, подключался к решению проблем, поскольку и тогда и теперь является человеком обязательным и ответственным. Как тогда говорили: «человек активной жизненной позиции».



Был объявлен конкурс на памятник героически погибшим под Новгородом трем кузнецкостроевцам: Красилову, Черемнову, Герасименко. Он взбудоражил всю общественность, всю городскую творческую среду. Лидером среди архитекторов был Ю.С. Медведев - человек необычайно талантливый, хороший организатор, прекрасный рисовальщик, работавший и в дереве, и мелкой пластике. Он то и познакомил меня с Сашей Брагиним - едва ли не единственным скульптором в городе.

Имея прекрасную художественную школу, огромную требовательность к себе и неимоверное трудолюбие, он тем не менее с неохотой согласился участвовать в этой работе, тогда он был очень занят какой-то другой, очень важной работой. И, кроме того, он более чем кто-либо из нас ясно представлял сложность предстоящей задачи. Мы, увлеченные идеей создания памятника, совсем не думали, что это станет произведением, которое войдет в историю нашего города, станет святым местом для новокузнецчан, участвовавших в войне, тружеников тыла, местом дорогим для всех горожан и последующих поколений.

Мы представили проекты, один из которых выполнил Саша. Это был лаконичный монумент в виде стеллы со скульптурным изображением солдата в каске с автоматом в руках. Крупные элементы скульптурного изображения рельефа хорошо вписывались в городскую среду. Это был памятник герою-воину - торжественный, спокойный и достаточно монументальный. Он тогда произнес пространную речь, говорил о том, что такое скульптура, что скульптор вкладывает в свое произведение, что такое пластика, образ. С увлечением профессионально говорил о каждой детали монументального произведения. Много говорилось о значении места в городской среде, о масштабе, о ведущей роли архитектора в создании монумента. Брагин и тогда очень тонко чувствовал образ, которому всегда уделяет огромное внимание. И это не только слова.

К работе над образом Ф.М.Достоевского он приступал не единожды. Этот образ, работа над бюстом занимала его лет десять. Он выполнил множество эскизов, слепков, снова возвращался к работе в глине. Я периодически бывал в мастерской мастера. Иногда он становился откровенным и тогда снимал

покрывало и пленку с изображения в мягком материале - в глине, иногда в пластилине, иногда просто в оконной замазке и показывал обязательно на станке, вращая его вокруг оси с разных ракурсов и меняя освещение. Вообще он владел разными материалами - деревом, бронзой, силумином, стеклопластиком, алюминием.

Сложность монументальной скульптуры состоит в том, что она, как правило, создается в мастерской, а готовое произведение выносится на пьедестал, в городскую среду. Здесь играет огромную роль: что станет фоном скульптуры - зеленые насаждения, архитектурные объекты или небо. Скульптура имеет свойство «пропадать» в пространстве или «работать». Выполнить объемную скульптуру для воздушной среды особенно сложно. Были в истории случаи, когда отлитая в материал скульптура, готовая к отправке, корректировалась и вновь придирчиво рассматривалась и изменялась. Брагин великолепно понимает ее специфику.

Бюст Ф.М.Достоевского давался трудно, хотя станковый вариант портрета был ранее уже хорошо решен с пластической и образной точек зрения. А мемориальный бюст Достоевского делался сложно. Саша говорил, посмотри, мне кажется, что сложность натуры этого мыслителя должна отразиться в лице, мускулах, лобных мышцах, глубоко посаженных глазах, наклоне головы. Трудно понять ход мыслей мастера, который взялся за столь ответственную задачу - выполнить бюст великого человека. Может быть, потому он мучился этим образом, что с Кузнецком была связана жизнь писателя, а Брагин - скульптор должен был чувствовать ответственность перед этим городом, в котором прошли лучшие годы его творческой жизни.

Среди его работ были заказы рельефов на памятниках, удивительно, но и здесь он был честен и добросовестен, я бы сказал, уважителен к любой работе.

Одну из последних работ, которую я наблюдал в его мастерской - бюст Н.С.Ермакову - личности легендарной и очень значительной в истории развития Новокузнецка. Александр Иванович был лично знаком с первым секретарем, ему часто приходилось обсуждать с ним вопросы по развитию творческой среды Новокузнецка. В частности, Брагин очень убедительно доказывал

необходимость встраивать в жилые дома мастерские для художников, выделять квартиры. В восьмидесятых годах очень многие художники получили квартиры в самом престижном и современном районе города, благодаря его авторитету. Но для себя лично он ничего не просил, не пользовался положением и свои квартирные условия так не улучшил.

Обновление скульптурных бетонных памятников А.В.Суворову, Солдату-воину - материально невыгодное дело, но эту работу всегда в любую погоду, в любое время выполняет Брагин. Появились в городе новые фонтаны, надо было отлить чугунные скульптуры сталеваров в Саду металлургов - опять к Брагину, который как никто превосходно знает технологию. Встретил в саду Металлургов как-то, спрашиваю: «Ты что здесь?»,- Да вот попросили покрыть скульптуру защитным слоем». Этот состав он изобрел сам, по локоть в графите, олифе он тщательно очищал поверхность снова и снова наносил слой за слоем, следя за общим тоном скульптуры. Более сорока лет, с 1964 года судьба этого скульптора связана с судьбой нашего промышленного города. Его история, люди, события стали темой творчества А.И.Брагина. Выполненные им памятники и монументальные композиции установлены во многих городах Кемеровской области: в Прокопьевске, Киселевске, Калтане, Мундыбаше, Казе...

Мастер и человек он удивительный, и я горжусь нашей давней с ним дружбой, которая не наскучила нам обоим за многие годы, а обогатила нас. Обогадила и город, в котором мы живем.

Татьяна Высоцкая

Вспоминается такой эпизод. Шел семьдесят шестой - семьдесят седьмой год. Мы закончили строить экспозицию, устав, присели у входа на диванчик. Оставалось последнее - переставить мраморный бюст. Сидели прикидывали, надо ли звонить военкому, просить солдат или обращаться в управление милиции: без посторонней помощи перенести глыбу мрамора просто невозможно, но тогда можем не успеть к открытию выставки. В музей вошли художники, их было трое, мы оживились, появилась надежда, но, покрутившись возле бюста, они сказали: «Здесь нужен Брагин». Мы поняли шутку, посмеялись вместе с ними и над ними, и над Брагиным, но несколько минут спустя, совершенно неожиданно в залы вошел Александр Иванович. Развеселились тогда мы еще больше: «Можете переставить вот это»? Он коротко уточнил «куда», кивнул и подошел к скульптуре. Мы замерли, понимая, что наше игривое настроение не приведет к добру: либо скульптор спину себе сломает, либо уронит и разобьет мрамор, но даст Бог, не поднимет. Он слегка наклонился над ней, прошелся пальцами по краям основания, по плечам, обнял одной рукой за шею очень бережно, чуть ли не нежно... спина напряглась, рывок на грудь, ступив несколько шагов, осторожно перенес и поставил на другой постамент. Тогда мы пережили смешанное чувство волнения, восторга и стыда за свою неловкую шутку, которую он, мужчина, принял от нас всерьез, как вызов.

Вообще Александр Иванович удивительно заинтересованно относился к музейным искусствоведам, оказывал поддержку, дружеское расположение, которое так было нужно нам начинающим, он известный скульптор, участник крупнейших выставок, руководитель... В художественной среде отношения часто бывают напряженными, доходят до эмоциональных взрывов, но не по

отношению к Брагину и не сам Брагин. И дело не только в его росте, массе, и недюжинной силе, из-за которых он даже поворачиваться и ступать должен осторожно, чтобы не задеть кого-то, не заслонить собой других, но и в его характере, определяющем отношение к людям и своим коллегам. Не помню случая, что бы он высказался о ком-то недоброжелательно, и кажется, это качество исходит не только из его внутренней культуры, а идет от глубокого уважения к профессии художника, невзирая на проблематичность той или иной личности; от сочувствия к сложнейшему образу жизни и тому духовному напряжению, которым живет каждый творческий человек.

А.С.Голубкина считала, что ремесло скульптора можно усвоить легко и быстро, если к нему подойти просто и серьезно, с простой жизненной логикой, при этом надо быть сдержанным, осторожным и насколько возможно спокойным. Таким мы все и знаем Брагина - неторопливым, взвешенным человеком. Так работает он и в мастерской, долго и взвешенно решая пластические задачи, не рассказывая, чем он занят, да как это трудно, и вдруг однажды раскроется в мастерской, сдернет с одной, другой, третьей работы драпировку и окажется, что ведет он несколько тем, ведет давно, но считает их еще «не совсем...».

Другое сильное впечатление по поводу Брагина возникло у меня на региональной выставке «Сибирь» в 1991 году в Красноярске. Я бродила по залам, особенно внимательно присматривалась к скульптуре, отмечая про себя, что появилось достаточно много новой формально разнообразной скульптуры, что в сравнении с предшествующими годами, меньше бюстов и голов, но вместе с тем, скульптура стала декоративней и облегченной. Сменились тематические, жанровые и пластические приоритеты. Акцентировалась рафинированность формы, демонстративная свобода, с которой обращаются с традициями и материалами скульптуры, словно преодолевая ее вещность, природную весомость. В большинстве своем, это была скульптура не о человеке, а скорее по поводу человека. И вдруг наткнулась взглядом на одну, вторую, потом нашла еще две скульптуры, которые издали напомнили мне почерк Брагина. Оказалось эти портреты в бронзе двух художников: Овчинникова и Горячева и героев войны - новокузнецан - действительно выполнены Александром Ивановичем. Работы не вернулись с выставки, теперь трудно вспомнить подробности, но общее впечатление осталось: весомая предметная форма, живописная лепка, а главное - живые конкретные характеры.

В творческом наследии А.И.Брагина есть целый ряд любимых мной произведений: бюст «Академику - геологу Усову» на проспекте Пионерском (1967), пластически выразительный, кривой формы, гочный в характеристике личности: портрет московского живописца Струлева (1983) импульсивной, «нервной» лепки; портрет М.Кадышева, динамичной моделировки, острый по силуэту...

Став уже зрелым сотрудником, я понимаю, что должна включать в постоянную экспозицию работы А.И.Брагина не только потому, что они местный, «региональный компонент» в искусстве шестидесятых - семидесятых, но и потому, что обладают качествами общими для ведущих тенденций тех лет с точки зрения понимания тематических и пластических задач. В лучших своих творениях тех лет он находил меру сочетания конкретного, индивидуального с всеобщими признаками человека общественного сознания, передавал чувство эпохи, наложившей отпечаток на характеры его образов и на самого скульптора.



Портрет шахтера Зуева. 1964
Алюминий кован.



Студентка. 1969
Литое брон.



Шахтер шахты Нагорная. 1970
Гипс тон.



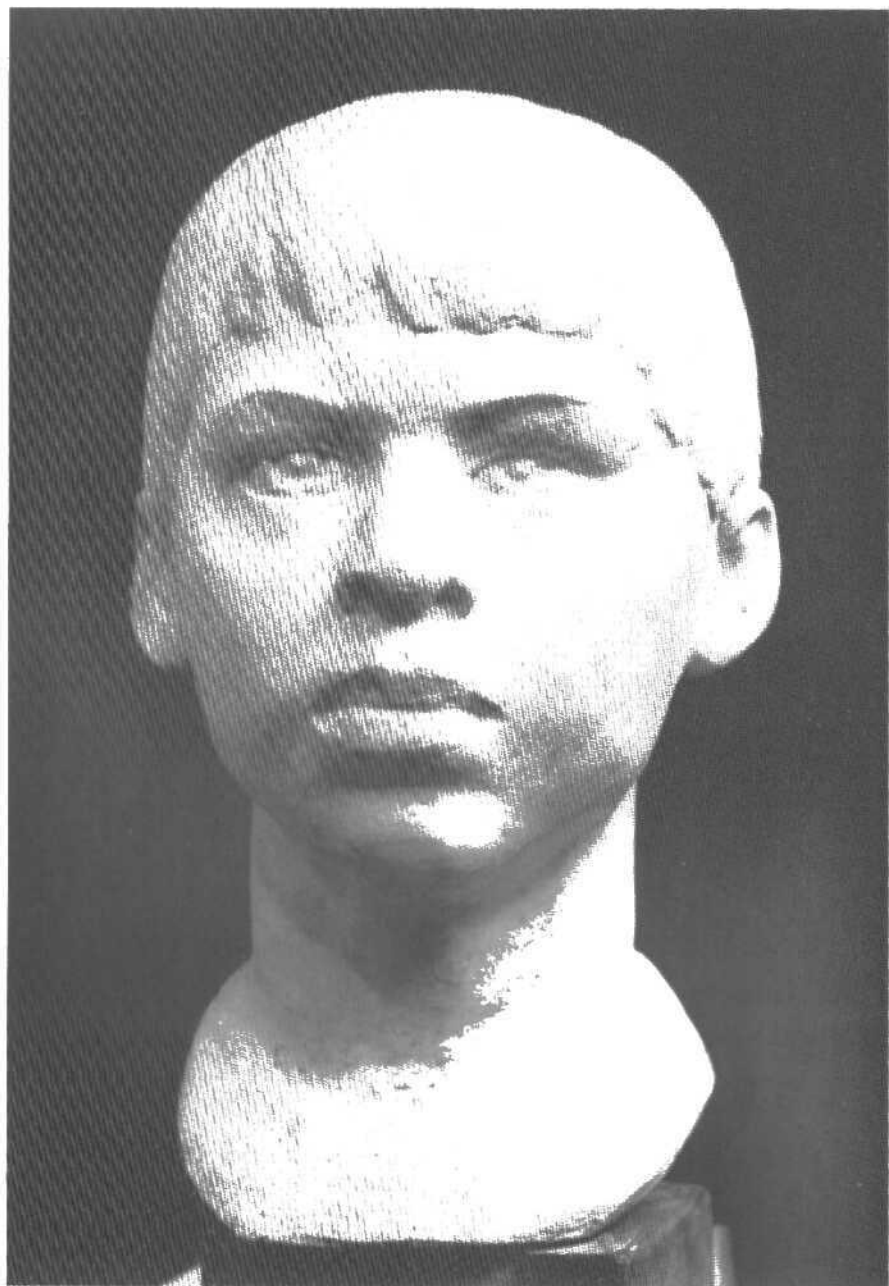
Памятник геологу, академику М.А.Усову. 1967
Чугун, гранит



Томский скульптор Вера Муштакова. 1972
Бронза



Портрет отца. 1976
Бронза



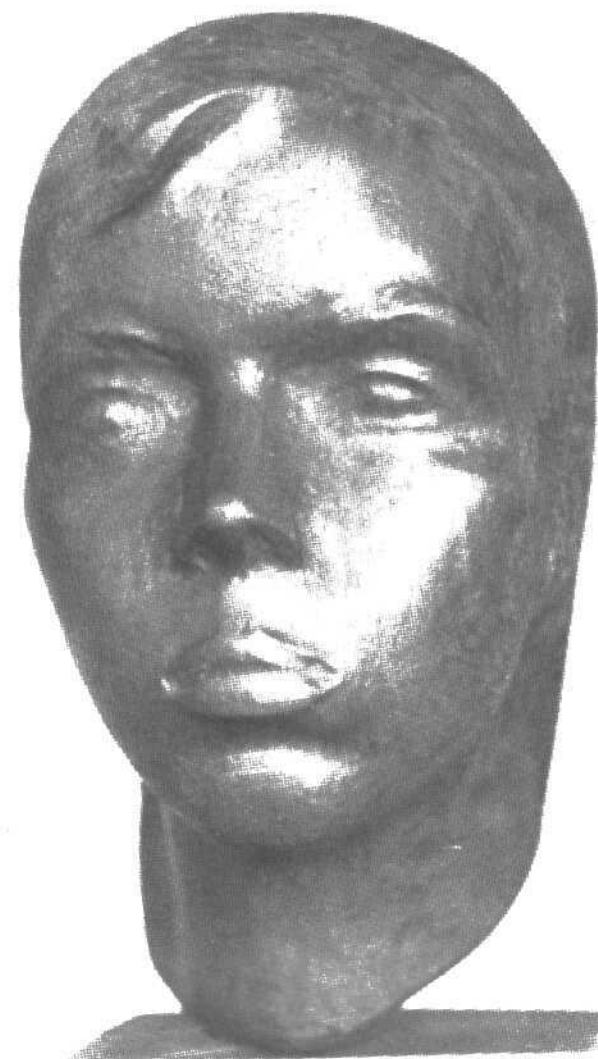
Паша. 2000
Стеклопластик



Портрет строительницы. 1963
Гипс топ.



Женский портрет. 1984
Дерево



Женский портрет. 1979
Дерево



Сидящая. Этуд. 1972
Гипс тон.



Медсестра. Этуд. 1972
Гипс тон.



. 1984

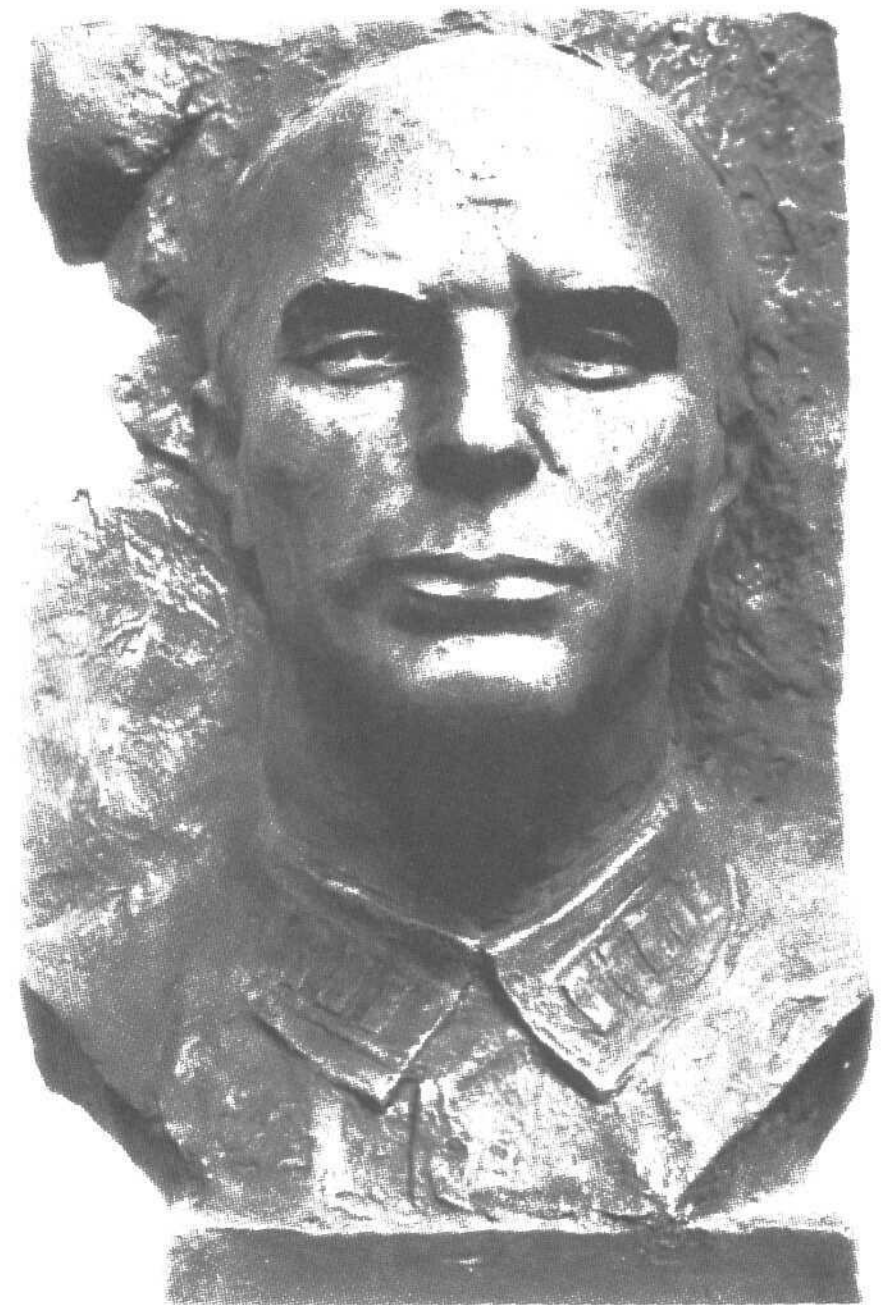
ТОИ.



КМК. 1980



Групповой портрет Героев Советского Союза
В.Герасименко, А.Черемнова, А.Красилова. 1993
Гипс тон.



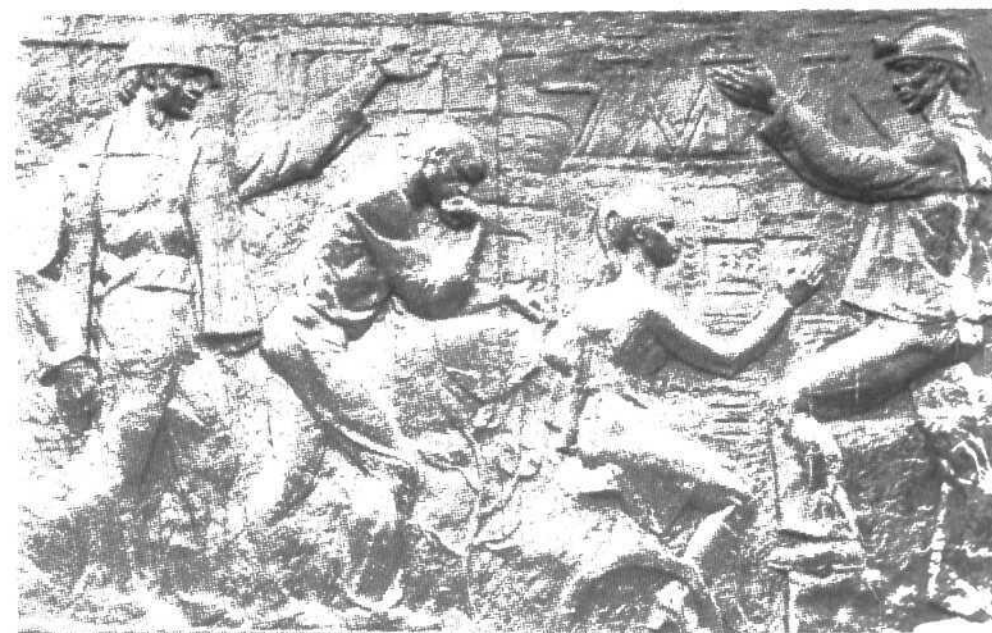
Композиционный портрет новокузнецанина -
Героя Советского Союза В.И.Полосухина. 1996
Гипс тон.



Портрет Героя Советского Союза А.А.Павловского. 1992
Гипс тон.



Мемориальная доска на ст. Полосухино. 1980
Бронза



Труд. Барельеф на обелиске в честь 50-летия Новокузнецка. 1982-1986
Стеклопластик



Портрет шахтера Алешина. 1982
Бронза



**Портрет инженера-химика КМК
Стефана Сухенко. 1989**
Гипс тон.



Портрет художника А.С.Холодова. 2003
Гипс тон.



Портрет участника ВОВ
Художника М.Н.Кадышева. 1995
Гипс тон.



Портрет художника Евгения Струлева. 1983
Бронза



Портрет ярославского художника
Семена Горячева. 1991
Бронза



Оренбургский художник А.Овчинников. 1991
Бронза



Портрет академика И.П.Бардина. 2004
Стеклопластик



Ф.М.Достоевский. 1994
Дерево



Памятник Ф.М.Достоевскому. 2001
Стеклошлястик, гранит

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1963** Нина. 1963. Гипс тон. 50x30x48
- 1964** Портрет строительницы. Гипс тон. 52x30x60
Портрет шахтера Зуева. Алюминий кован. 57x35x30 (НХМ)
- 1965** Портрет проходчика. Гипс тон. 45x30x37
- 1967** Рабочий. Гипс тон. 30x50x40 (НХМ)
Портрет проходчика. Гипс тон. 45x30x37
Портрет студентки. Гипс тон. 30x27x37
Памятник геологу, академику М.А.Усову. Чугун, гранит. В-300
Горный рабочий. Рельеф. Гипс тон. 70x60x42
Портрет сына. Шамот глазур. 25x20x23 (НХМ)
- 1969** Студентка. Гипс тон. 40x35x30
Женский портрет. Бронза. 46x34x30
- 1970** Шахтер ш. Нагорная. Гипс тон. В-22
- 1972** Медсестра. Этуд. Гипс тон. В-22
Натурщик. Этуд. Гипс тон. В-20
Натурщик. Этуд. Гипс тон. В-22
Сидящая модель. Этуд. Гипс тон. В-20
Валентина. Гипс тон. 38x25x22
- 1974** Женский портрет. Бронза. 22x20x19
Медсестра. Металл. В-30
Металлург. Бронза. 46x34x32
Томский скульптор Вера Муштакова. Бронза. 35x20x30 (НХМ)
- 1975** Герой ВОВ и труда Кузнецов И.И. Гипс тон. 34x25x20
1941. Солдат. Гипс тон. 76x35x30
- 1976** Портрет отца. Бронза. 30x20x25 (НХМ)
- 1977** Памятник воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, в селе Ильинка. Бронза. 120x60x55
- 1978** Портрет академика И.П.Бардина. Кованная медь. 45x30x25
- 1979** Горновой Александр Яковлев. Кованная медь. 45x27x23
Женский портрет. Красное дерево. 25x20x20
Горновой Виктор Симонов. Гипс тон. 90x22x22
- 1980** Горновой КМК. Металл. 44x22x14 (НХМ)
Мемориальная доска на ст. Полосухино. Бронза. 60x80
- 1982** Портрет М.Н.Алепина, лауреата премии Кузбасса. Бронза. 40x25x16
Портрет Героя Советского Союза Красилова. Бронза. 30x25x20 (НХМ)
Портрет Героя Советского Союза Герасименко. Бронза. 28x30x25 (НХМ)
Портрет Героя Советского Союза Черемнова. Бронза. 30x25x20 (НХМ)
Портрет академика И.П.Бардина. Кованная медь. 45x30x25
- 1983** Художник Евгений Струлёв. Бронза. 40x28x18
Женский портрет. Дерево. 35x30x15 (НХМ)
- 1985** Портрет студентки. Красное дерево. 40x28x20
Портрет шахтера - Героя Социалистического Труда М.Решетникова (ш. Зыряновская). Бронза. 44x28x25
В.И.Ленин. Гипс тон. 60x48x40
Женский портрет. Гипс тон. 35x25x22
Женский портрет. Красное дерево. 25x20x20 (НХМ)
Портрет ветерана труда. Бронза. 50x38x30
С.Чесноков. Гипс тон. 46x32x30
Шахтер Н.Алешин (ш. Зыряновская). Бронза. 56x30x25
- 1982-1986** Кузнецкстроевцы. Барельеф на обелиске в честь 50-летия Новокузнецка. Стеклопластик. 300x500
Труд. Барельеф на обелиске в честь 50-летия Новокузнецка. Стеклопластик. 300x500
- 1989** Портрет Стефана Сухенко - организатора коксохимпроизводства на КМК и Запсибе. Гипс тон. 53x25x23
- 1990** Сидящая. Этуд. Гипс тон. 15x15x20
Обнаженная. Этуд. Гипс тон. 23x16x15
- 1991** Портрет ярославского художника Семёна Горячева. Бронза. 28x25x20
Оренбургский художник А.Овчинников. Бронза. 35x30x25
Обнаженная. Серия (16 рисунков). Б., соус, сангина.
Натура. Серия этюдов. Гипс тон. В-22
Бегущая. Гипс тон. В-22
Композиционный портрет Ф.М.Достоевского. Дерево. 60x40x35
Молящая. Гипс тон. 40x25x20
- 1992** Обнаженная модель. Гипс тон. В-22
Детдомовка. Дерево. 35x30x25
Портрет Героя Советского Союза А.А.Павловского. Гипс тон. 28x25x22
- 1993** Обнаженная. Дерево. 70x40x35
Групповой портрет Героев Советского Союза В.Герасименко, А.Черемнова, А.Красилова. Гипс тон. В-120

- Портрет Ф.М.Достоевского. Гипс тон. 40x30x25
- 1994 Студящая модель. Б., сангина. 50x40
Ф.М.Достоевский. Дерево. 45x35x30 (ИЛММ Достоевского)
- 1995 Портрет Героя Советского Союза Колева. Гипс тон. 50x38x30
Портрет отца - участника Великой Отечественной войны. Бронза 45x30x25
Детский портрет. Дерево. 48x25x20
Портрет инженера химика С.Сухенко. Дерево. 50x30x26
Портрет участника Великой Отечественной войны художника М.Н.Кадышева. Дерево. 30x22x20
Обнаженная. Серия этюдов. Гипс тон. В-25
- 1996 Композиционный портрет новокузнецчина - Героя Советского Союза В.И.Полосухина. Гипс тон. 68x45x36
Обнаженная. Серия рисунков. Б., сангина. 50x40
- 1997 Детский портрет. Дерево. 45x22x18
- 1999 Женский портрет. Дерево. 50x35x35
Ф.М.Достоевский. Гипс тон. 48x34x32
Серия этюдов. Гипс тон. В-25
- 2000 График А.Холодов. Гипс тон. 42x28x24
Женя. Портрет сына. Гипс тон. 30x22x20
Портрет жены. Гипс тон. 35x26x22
Обнаженная. Серия рисунков. Б., сангина
41 год. Пластик. 47x37x32
Наша. Детский портрет. Стеклопластик. 30x25x22
- 2001 Памятник Ф.М.Достоевскому. Стеклопластик, гранит. В-260 (ИЛММ Достоевского)
- 2003 Портрет художника А.Холодова. Красное дерево. 45x35x28
Вера. Детский портрет. Дерево. 45x38x36
- 2004 Портрет академика И.Бардина. Стеклопластик. 50x35x30
Стоящая модель. Гипс тон. В-35
- 2005 Наташа. Дерево. 48x25x20
Герой СССР А.Красилов. Гипс тон. 45x24x22
Портрет ветерана Великой Отечественной войны Кузнецова. Гипс тон. 48x36x35
Портрет А.С.Колева. Гипс тон. 50x36x32
Герой СССР А.Черемных. Гипс тон. 48x36x35

БРАГИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

- 1930 - 2 февраля родился в г. Прокопьевске, Кемеровской области.
1958 - окончил Кишиневское Республиканское художественное училище (педагог А.Ф.Майко).
1960 - начало работы скульптором в Кемеровских художественно-производственных мастерских художественного фонда РСФСР.
1964 - переезд в г. Новокузнецк. С этого года регулярно участвует в городских, областных, зональных, региональных, республиканских, всесоюзных, международных выставках.
1970 - член Союза художников России.
1970-1989 - член правления, затем заместитель председателя правления Кемеровской организации Союза художников России.
1972 - делегат III съезда Союза художников России (Москва).
1967-1990 - член Художественного совета.
1973-1980 - член городского градостроительного совета.

Награды:

- 1975 - медаль за участие в республиканской выставке «Советская Россия».
1986 - медаль Российской Федерации «За трудовое отличие».
1997 - лауреат премии областной выставки, посвященной 40-летию Кемеровской организации Союза художников России.
2002 - лауреат областной премии им. В.Д.Вучичевича-Сибирского за цикл портретной скульптуры выдающихся людей Кузбасса.
2004 - медаль Администрации Кемеровской области «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени.
2005 - медаль Администрации Кемеровской области «За веру и добро».
2005 - присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

Произведения находятся:

- Новокузнецкий художественный музей (НХМ),
Новокузнецкий краеведческий музей (НКМ),
Новокузнецкий литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского (ИЛММ),
Кишиневский художественный музей,
Министерство культуры РФ (МК РФ).

Выставки:

- 1964 - Первая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (Новосибирск).
1967 - Вторая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (Омск).
- Областная художественная выставка «Художники Кузбасса» (Ленинград).
- Шестая городская художественная выставка (Новокузнецк).
- Областная художественная выставка «Кузбасс» (Кемерово).
1969 - Третья зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (Красноярск).
- Седьмая городская художественная выставка, посвященная 100-летию со

- дня рождения В.И. Ленина.
- 1971 - Республиканская художественная выставка «Россия» (Москва).
- Восьмая городская художественная выставка (Новокузнецк).
- 1973 - Девятая городская художественная выставка, посвященная 50-летию СССР (Новокузнецк).
- 1975 - Четвертая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (Томск).
- Краевая художественная выставка «Художники Урала, Сибири и Дальнего Востока» (Москва).
- Республиканская художественная выставка «Художники - строителям 9-й пятилетки» (Москва).
- Городская художественная выставка «Тридцатилетию Великой Победы» (Новокузнецк).
- 1977 - Областная художественная выставка «Всегда начеку» (Кемерово, Новокузнецк).
- Городская художественная выставка, посвященная 60-летию Великой Октябрьской революции (Новокузнецк).
- 1978 - Пятая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (Барнаул).
- Областная художественная выставка «Художники Кузбасса» (Ленинград).
- Одиннадцатая городская художественная выставка (Новокузнецк).
- 1981 - Областная художественная выставка «Художники Кузбасса» (Москва).
- Областная художественная выставка «Металл Кузбасса» (Новокузнецк).
- 1982 - Городская художественная выставка, посвященная 50-летию КМК (Новокузнецк).
- Городская художественная выставка, посвященная 40-летию образования СССР (Новокузнецк).
- 1983 - Юбилейная художественная выставка, посвященная 25-летию Кемеровской организации Союза художников РФ (Кемерово).
- 1985 - Шестая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (Кемерово).
- Городская художественная выставка, посвященная 40-летию Победы (Новокузнецк).
- 1986 - Городская художественная выставка, посвященная 27 съезду КПСС (Новокузнецк).
- 1987 - Областная художественная выставка «Художники Кузбасса» (Москва).
- Городская художественная выставка «Портрет и автопортрет художника» (Новокузнецк).
- Городская художественная выставка «Весна-87» (Новокузнецк).
- Городская художественная выставка «Новокузнецк и новокузнецчани» (Новокузнецк).
- Городская художественная выставка, посвященная 70-летию Великого Октября (Новокузнецк).
- 1989 - Городская художественная выставка «Осень-89» (Новокузнецк).
- 1990 - Городская художественная выставка (Новокузнецк).
- Групповая художественная выставка «Три А» А.Брагин, А.Марфин,

- А.Холодов (Новокузнецк).
- 1991 - Седьмая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (Красноярск).
- 1992 - Городская художественная выставка «Весна-92» (Новокузнецк).
- 1993 - Городская художественная выставка «Новокузнецк глазами художника» (Новокузнецк).
- 1994 - Городская художественная выставка «Весна-94» (Новокузнецк).
- 1995 - Городская художественная выставка «Великой Победе - 50» (Новокузнецк).
- Городская художественная выставка «Шо» (Новокузнецк).
- 1996 - Городская художественная выставка «Рисупок» (Новокузнецк).
- 1997 - Ретроспективная художественная выставка «65 лет КМК» (Новокузнецк).
- Областная художественная выставка «Художник и музей. 40 лет творческому Союзу» (Новокузнецк).
- 1998 - Восьмая региональная художественная выставка «Сибирь», посвященная 150-летию со дня рождения В.И.Сурикова (Красноярск).
- 1999 - Городская выставка произведений художников - членов Союза художников «Союзу художников Новокузнецка - 10 лет» (Новокузнецк).
- 2000 - Городская художественная выставка «Дню Победы посвящается» (Новокузнецк).
- 2001 - Городская выставка, посвященная 175-летию со дня рождения Ф.М.Достоевского (Новокузнецк).
- Городская художественная выставка «Осень-2001» (Новокузнецк).
- 2002 - Областная художественная выставка, посвященная 60-летию Кемеровской области (Кемерово).
- Областная выставка произведений художников - членов Союза художников, посвященная 45-летию Кемеровской организации Союза художников России (Кемерово).
- 2003 - Девятая региональная художественная выставка «Сибирь» (Иркутск - Томск).
- Городская художественная выставка, посвященная 385-летию Кузнецка (Новокузнецк).
- Городская художественная выставка «В начале пути. Раннее творчество художников Новокузнецка» (Новокузнецк).
- Городская художественная выставка «Осень-2003» (Новокузнецк).
- 2004 - Городская художественная выставка в честь 15-летия Новокузнецкой организации Союза художников России «Художники Новокузнецка» (Новокузнецк).
- Городская художественная выставка «Антропология: грёзы и разоблачения» (Новокузнецк).
- 2005 - Международная художественная выставка «Победа!», посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (Москва).
- Областная художественная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (Кемерово).
- Городская художественная выставка «Палитра праздника Победы» (Новокузнецк).

Персональные выставки:

- 1990 - Юбилейная выставка произведений (Новокузнецк).
2000 - Юбилейная выставка произведений (Новокузнецк).
2005 - Юбилейная выставка произведений (Новокузнецк).

Библиография

Статьи:

- Некрасова Н. Богатый мир красок и чувств // Кузнецкий рабочий. - 1971. - 19 июня.
- Александрова Т. Отчитываются мастера кисти // Кузнецкий рабочий. - 1972. - 28 декабря.
- Гланц М. Закрывается выставка // Кузнецкий рабочий. - 1973. - 25 января.
- Рубинчик Т. Певец человека труда // Кузнецкий рабочий. - 1974. - 10 января.
- Рубинчик Т. Победе посвящается // Кузнецкий рабочий. - 1975. - 26 апреля.
- Откидач В. Постигая дух времени // Кузбасс. - 1976. - 18 января.
- Аписимова Т. О тех, кто охраняет наш покой // Кузбасс. - 1977. - 11 июня.
- Высоцкая Т. Посвящается юбилею // Кузнецкий рабочий. - 1982. - 8 апреля.
- Золниа И. Незабываемые встречи // Кузбасс. - 1986. - 2 марта.
- Высоцкий Е. Новые герои на полотнах // Кузнецкий рабочий. - 1987 - 24 ноября.
- Михайлова Т. Осенняя палитра // Кузнецкий рабочий. - 1989. - 16 ноября.
- Викторова Т. Осенний вернисаж // Кузнецкий рабочий. - 1990. - 7 ноября.
- Шипилова Т. Болдинская осень // Кузнецкий рабочий. - 1991. - 27 декабря.
- Скульптор Александр Брагин: Эпоху спустя // Кузнецкий рабочий. - 1992. - 16 апреля.
- Тюрина Т. В поисках формы не потерять бы себя // Кузнецкий рабочий. - 1994. - 4 июня.
- Гревлев М. Прощание с Модильяни в предбаннике // Кузнецкий рабочий. - 1995. - 30 ноября.
- Тюрина Т. Чистота мыслей - чистота чувств // Кузнецкий рабочий. - 1996. - 28 марта.
- Тюрина Т. В камне есть душа, если она есть в художнике // Кузнецкий рабочий. - 1996. - 3 мая.
- Шипилова Т. Все было неожиданно ново... // Кузнецкий рабочий. - 1997. - 10 апреля.
- Михайлова Т. Талант сильный, трепетный, несуетный // Кузнецкая крепость: Литературно-художественный альманах. - 2000. - № 3. - С. 45 - 47.
- Баташева Л. Кто вы, скульптор Брагин? // Кузнецкий меценат. - 2003. - 2 октября.
- Баташева Л. Новокузнецкому Союзу художников 15 лет // Кузнецкий меценат. - 2004. - 23 апреля.
- Тюрина Т. ...Ты такой уважасмый в городе человек // Кузнецкий рабочий. - 2005. - 8 февраля.
- Тихомирова Т. Художник - дню Победы // Кузнецкий рабочий. - 2005. - 2 апреля.
- Назарук С. Художники - Победе // Губернские ведомости. - 2005. - 12 мая.

Каталоги:

- Первая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая»: Каталог. - Новосибирск, 1964. - С. 35, 58.
- Областная выставка «Кузбасс. Советской власти - 50 лет»: Каталог. - Кемерово, 1967. - С. 19, 49, 57.
- Вторая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая»: Каталог. - Красноярск, 1969.
- А.Брагин: Буклет / Авт.-сост. Т.Рубинчик. - Новокузнецк, 1975.
- Городская выставка произведений художников Новокузнецка к 30-летию Победы: Каталог. - Новокузнецк, 1975.
- Третья зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая»: Каталог. - Томск, 1975.
- Четвертая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая»: Каталог. - Омск, 1978.
- Городская художественная выставка, посвященная 60-летию Октября: Буклет / Авт.-сост. В.Откидач. - Новокузнецк, 1978.
- Художники Кузбасса: Каталог. - Ленинград, 1979. - С. 8, 35, 55.
- Одиннадцатая городская художественная выставка: Каталог. - Новокузнецк, 1979.
- Пятая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая»: Каталог. - Барнаул, 1980. - С. 75, 206.
- Областная художественная выставка «Металл Кузбасса»: Каталог. - Новокузнецк, 1981.
- А.Брагин: Буклет / Авт.-сост. В.Откидач. - Новокузнецк, 1981.
- Откидач В. Художники Кузбасса. - Ленинград: Худжник РСФСР, 1983. - С. 115, 119, 121, 124, 166, 175, 183.
- 25 лет Кемеровской организации Союза художников РСФСР (1957 - 1982): Сборник. - Кемерово, 1983. - С. 6, 15, 25, 30, 37, 54, 56, 57, 65, 107, 111.
- Искусство Сибири, Урала, Дальнего Востока: Альбом. - Ленинград, 1984.
- Информация об открытии респуб. выставки // Художник - 1985. - № 10. - С.31.
- Шестая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая»: Каталог. - Кемерово, 1985.
- Новокузнецкая организация Союза художников России. 1989 - 1994: Каталог / Авт.-сост. Н.Брагина. - Новокузнецк, 1994. - С. 16, 17, 52, 60.
- Восьмая региональная художественная выставка «Сибирь», посвященная 150-летию со дня рождения В.И.Сурикова: Каталог. - Красноярск, 1998.
- Кузнецку 380 лет. Каталог юбилейной городской художественной выставки / Сост. Н.Брагина, Т.Высоцкая. - Новокузнецк, 1998.
- Данилова Л.Г. Из истории художественной жизни Новокузнецка (1930-1990-е годы): Справочник выставок. Библиографический словарь. - Новокузнецк, 1999.
- Художники Новокузнецка: Альбом - каталог к 10-летию Новокузнецкой организации Союза художников России. / Вступ. ст. Т.Высоцкой; сост. Н.Брагина. - Новокузнецк, 1999.
- Девятая региональная художественная выставка «Сибирь»: Каталог. - Иркутск, 2003. - С. 15.
- Международная художественная выставка «Победа!», посвященная 60 - летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: Каталог. - Москва, 2005. - С. 56.

Автор статьи - Данилова Л.Г., искусствовед

Авторы воспоминаний:

Журавков Ю.М., почетный гражданин Новокузнецка,
профессор, Заслуженный архитектор РФ,
член-корреспондент РАСН

Высоцкая Т.М., старший научный сотрудник Новокузнецкого
художественного музея, член Союза художников РФ,
Заслуженный работник культуры РФ

Составитель каталога, справочного материала, редактор - Брагина Н.В.,
ответственный секретарь Новокузнецкой организации ВТОО
«Союз художников России»

Фотограф - Бастрыкин В.С.

Макет - Небогатова С.В.

Ответственный за выпуск - Рециков П.П., председатель правления
Новокузнецкой организации ВТОО «Союз художников
России»

Отпечатано в ОЛО «Новокузнецкий полиграфкомбинат»
Заказ № 632
Тираж 200 экз.